

Conosciamo alcune delle figure retoriche più comuni



- **SUONO**
(fonetiche)



- **METRICHE**

- **DI PAROLA**



DIERESI

La dieresi è la separazione di due vocali di un dittongo, che costituiscono due sillabe anziché una sola.

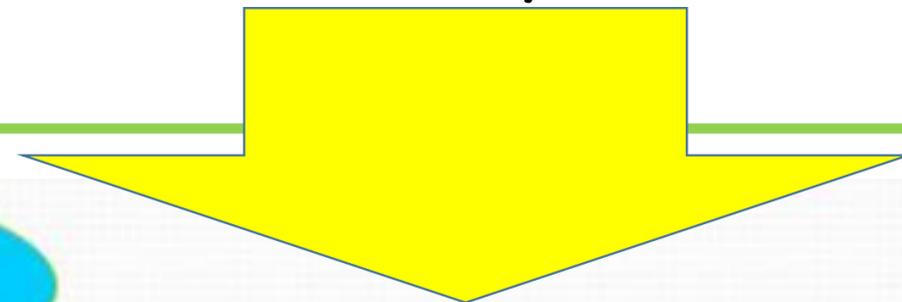
Esempio: For-se per-ché del-la te-tal qui-e-te
(Foscolo, Alla sera)

- **SIGNIFICATO**
(semantiche/contenuto)

Non chiedere ciò che il tuo paese può fare per te; chiedi cosa puoi fare per il tuo paese".

John F. Kennedy

Le figure retoriche possono interessare



Il significato delle parole

Similitudine
Metafora
Analogia
Ossimoro
Sinestesia
Sineddoche
Iperbole
Personificazione
Litote

Il suono delle parole

Assonanza
Consonanza
Allitterazione
Onomatopea

La disposizione delle parole

Asindeto
Polisindeto
Iperbato
Chiasmo
Anafora
climax

Semplifichiamo un po'...

TIPOLOGIA	NOME	DEFINIZIONE	ESEMPIO
SUONO	ALITTERAZIONE	Ripetizione degli stessi fonemi all'inizio o all'interno di parole contigue	<i>Tagliare la testa al toro</i>
	ASSONANZA	Identità delle vocali nella parte finale delle parole	<i>Posto – collo</i>
	CONSONANZA	Identità delle consonanti nella parte finale delle parole	<i>Molto – salto</i>
	EPANADIPLOSI	Iniziare e terminare un verso con la stessa parola	<i>Piace alla gente che piace</i>
	ONOMATOPEA	Figura retorica che consiste nel riprodurre, nella parola, un suono	<i>ronzio, bisbigliare, fruscio, 'don don', 'tic toc'.</i>
	PARANOMASIA	Accostamento di due parole simili nel suono ma non nel significato	<i>Campagna- accompagna</i>
METRICHE	SINALEFE	Fusione in un'unica sillaba della vocale finale di una parola con quella iniziale della parola successiva	<i>voi/ch'a/scol/ta/te in /ri/me/ spar/se /il /suo/no</i>
	DIALEFE	Separazione in due sillabe diverse della vocale finale di una parola e di quella iniziale della parola successiva.	<i>che /la/ di/rit/ta /via/era/smar/ri/ta</i>
	SINERESI	Considerare uno iato un'unica sillaba, quasi fosse un dittongo	<i>PA-RE-A →PA-REA</i>
	DIRESI	Considerare un dittongo in due sillabe separate, quasi fosse uno iato.	<i>GRA-ZIO-SA →GRA-ZI-O-SA</i>
PAROLA	ANTONOMASIA	Consiste nell'usare un nome comune al posto di un nome proprio.	<i>Eroe dei due mondi = Garibaldi</i>
	ANASTROFE	Inversione di un gruppo di parole	<i>Vita natural durante</i>
	IPERBOLE	Esagerazione di un concetto oltre i limiti	<i>Piangere fiumi di lacrime</i>
	METONIMIA	sostituire una parola con un'altra avente un rapporto di causa-effetto con la prima, o autore-opera, contenuto-contenitore.	<i>Leggere Manzoni, bere un bicchiere</i>
	POLIPTOTO	Ripetizione variata di una stessa parola	<i>Amare....amore</i>
	POLISINDETO	Fare largo uso della congiunzione per creare ritmo	
	ASINDETO	Fare un elenco senza l'utilizzo di congiunzioni.	
	ANTITESI	Contrapposizione di termini di senso opposto	<i>Lei lo amava, lui la odiava</i>
	ANAFORA	Ripetizione di una o più	<i>Per me si va nella città dolente,</i>



SIGNIFICATO		parole all'inizio di frasi consecutive	<i>per me si va nell'eterno dolore, per me si va tra la perduta gente.</i>
	APOSTROFE	Rivolgersi enfaticamente a una persona o a una cosa chiamandola direttamente in causa.	<i>E tu, alta rocca di Priamo.</i>
	CHIASMO	Consiste nella disposizione incrociata di 4 elementi	<i>Re dei vini Vino dei re</i>
	CLIMAX	Disposizione delle parole in ordine crescente o decrescente	<i>CR. Ti voglio bene, ti desidero, ti amo</i>
	LITOTE	Affermare un concetto negando il suo contrario	<i>Non era un cuor di Leone = era pauroso</i>
	METAFORA	Sostituire a una parola un'altra legata alla prima da un rapporto di contiguità (trasporto di significato)	<i>Essere un'aquila</i>
	PARALLELISMO	Creare la stessa disposizione logico-sintattica in versi contigui	<i>Le mie parole sono profonde come le radici terrene, nette come i cristalli del monte</i>
	PERSONIFICAZIONE	Attribuire a oggetti inanimati qualità umane.	<i>Il mare era furibondo</i>
	RETICENZA	Interruzione volontaria del discorso per fare intendere al lettore una certa sfumatura di significato	<i>E questo padre Cristoforo, so da certi ragguagli che è un uomo che non ha tutta quella prudenza, tutti quei riguardi...</i>
	OSSIMORO	Contrapposizione illogica di due termini di significato opposto	<i>Ghiaccio bollente Urlo silenzioso</i>
	SIMILITUDINE	Paragonare due cose, persone o situazioni utilizzando le locuzioni 'come', 'sembra' 'è simile a'	<i>Stupido come un'oca</i>
	SINEDDOCHE	Creare un rapporto di contiguità tra la parte e il tutto, e il tutto per la parte.	<i>Tetti = case Vele = navi</i>
SINESTESIA	Accostamento di due termini che appartengono a sfere sensoriali diverse	<i>Colore caldo Voce chiara</i>	

*Via del Campo c'è una
graziosa
gli occhi grandi color di foglia*

*Via del Campo c'è una
bambina
con le labbra color rugiada*

F. De Andrè – Via del Campo

Figure retoriche di suono

ALLITTERAZIONE

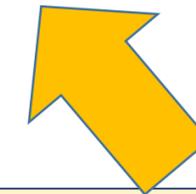
Ripetizione degli stessi suoni in una parola o in parole vicine

"**F**resche le mie parole ne la sera
ti sien come il **f**ruscio che **f**an le **f**oglie"

D'Annunzio, La sera fiesolana, vv.2-4

<https://www.youtube.com/watch?v=pNCmjt86Zhs>

<https://www.youtube.com/watch?v=19EqPXvjO70>



ONOMATOPEA

Creazione di elementi lessicali che vogliono suggerire acusticamente, con l'imitazione fonetica, l'oggetto o l'azione significata



<https://www.youtube.com/watch?v=TVpuGEAIN-I>

<https://www.youtube.com/watch?v=1wY3pvxn2i8>

<https://www.youtube.com/watch?v=mifKq-y20xA>

ASSONANZA

Forma di rima imperfetta, consistente nel terminare due o più versi successivi con parole contenenti le stesse vocali a cominciare da quella accentata fino alla fine, mentre le consonanti sono diverse

"Il vento soffia e nevica la **frasca**,
e tu non torni ancora al tuo paese!
Quando partisti come son rim**asta**!"

Pascoli, *Lavandare*, vv.8-9

CONSONANZA

Forma di rima imperfetta, consistente nel terminare due o più versi successivi con parole contenenti le stesse consonanti a cominciare da quella accentata fino alla fine, mentre le consonanti sono diverse

"E andando nel sole che abbag**lia**
sentire con triste merav**iglia**"

Montale, *Merigiare pallido e assorto*

<https://www.youtube.com/watch?v=jKHg6xPJcMw&t=13s>

Figure retoriche di significato (senso)

IL CHIASMO

(Fig. ret. di posizione)

Disporre in ordine opposto gli elementi corrispondenti di due versi o frasi

“Le donne, i cavalier
l’armi, gli amori”

Figura retorica che consiste nel disporre in modo incrociato alcune parti del discorso: soggetto e verbo, verbo e complementi, nome e aggettivo.

Es.: *Primavera d’intorno*

brilla nell’aria e per li campi esulta

(Leopardi)

Brilla ————— per i campi
Nell’aria ————— esulta

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Inf.
Canto XIII, v. 72

«*Ingiusto fece me contra me
giusto.*»

L. Ariosto, *Orlando Furioso*, v.1

«*Le donne, i cavalier, l’arme, gli amori*»

<https://www.youtube.com/watch?v=DtnUWM31KIQ>

PARALLELISMO

(Fig. ret. di posizione)

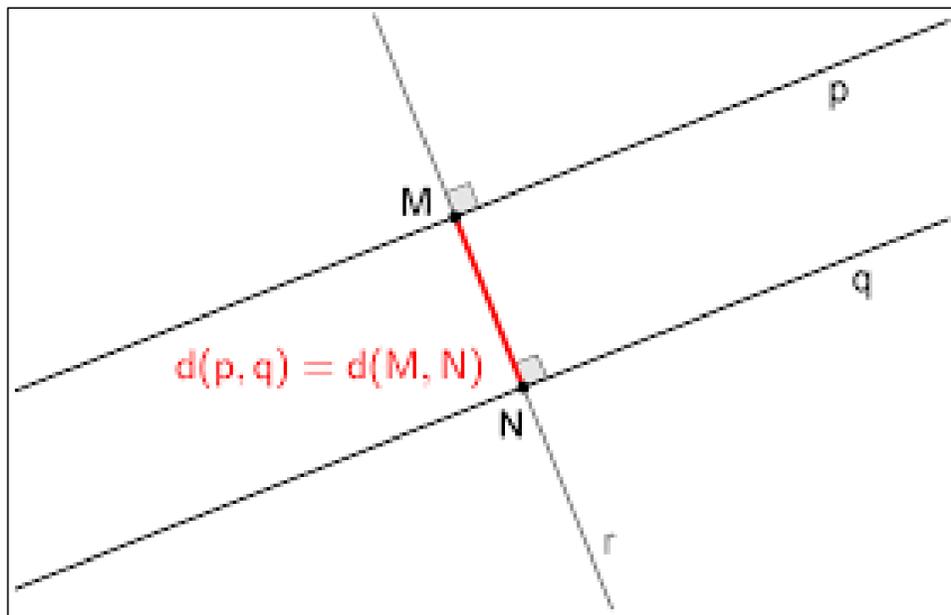
Consiste, al contrario del chiasmo, nel disporre nello stesso ordine gli elementi corrispondenti di due versi o frasi

L'albero cui tendevi la pargoletta mano
il verde melograno da' bei vermigli fior

parallelismo

Si ha quando gli elementi di due o più frasi si rispondono simmetricamente

E la mia forza supina
si stampa nell'arena,
diffondesi nel mare;
e il fiume è la mia vena
e il monte è la mia fronte,
la selva è la mia pube,
la nube è il mio sudore. (D'Annunzio)



wikiHow come fare di tutto...



CATEGORIE » ISTRUZIONE & COMUNICAZIONE

Come Usare Correttamente il Parallelismo (Figura Retorica)

Info sull'Autore

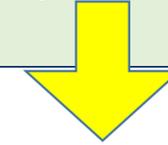
In questo Articolo: [Creare un Elenco Parallelo](#) [Creare Strutture Parallele o Sintassi](#)
[Risolvere i Problemi relativi a Frasi e Testi](#) [Articoli Correlati](#) [Riferimenti](#)

In geometria, le linee parallele sono due linee che corrono nella stessa direzione. In grammatica, il concetto è simile. Cioè, vuoi che la struttura delle frasi vada nella stessa direzione, assicurando che siano grammaticalmente uguali. In altre parole, quando fai un elenco di cose, vuoi che seguano la stessa struttura grammaticale.

Publicità

OSSIMORO

Consiste nell'unire due parole o espressioni che sono inconciliabili nel significato in quanto indicano propriamente una antitesi o contrarietà.



<https://www.youtube.com/watch?v=T0KSncLxo8U>

Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di significato opposto

Es. : È *l'estate* ,//*fredda*, dei morti.

(da *Novembre*, Pascoli)

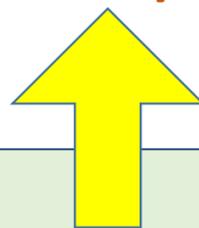
Figure del significato: sinestesia

La **sinestesia** (dal greco *syn*, "insieme") è la figura retorica che consiste nell'accostamento di **sensazioni diverse** avvertite simultaneamente.

"Là voci di **tenebra azzurra**"

Pascoli, *La mia sera*, v. 36

<https://www.youtube.com/watch?v=Ah9xINREbqg>



SINESTESIA

Particolare tipo di metafora per cui si uniscono in stretto rapporto due parole che si riferiscono a sfere sensoriali diverse

(silenzio verde, Carducci; colore squillante, voce calda)

METAFORA

Basato su una similitudine sottintesa, ossia su un rapporto analogico, per cui un vocabolo o una locuzione sono usati per esprimere un concetto diverso da quello che normalmente esprimono

SIMILITUDINE

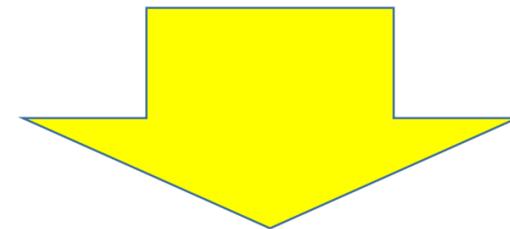
Zuando si paragonano persone, animali, cose, sentimenti, immagini, situazioni per associazione di idee; è introdotta da come, sembra, pare, è simile, somiglia, ecc

METAFORA

Consiste nel trasferire a un termine il significato di un altro termine con cui ha un rapporto di somiglianza.

Esempio:

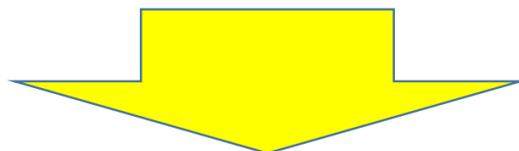
Non ho voglia
di tuffarmi
in un **gomitolo di strade**
(G. Ungaretti, *Natale*, 1-4)



"...e caddi come corpo morto cade..."

(Dante, [Divina Commedia, Inferno, Canto V, v.142](#))

<https://www.youtube.com/watch?v=kWkfW2NOtJc>



<https://www.youtube.com/watch?v=ay-cmeloV3c>

LA PERSONIFICAZIONE

È una figura retorica che consiste nell'attribuzione di comportamenti, pensieri, tratti umani a qualcosa che non lo è

<https://www.youtube.com/watch?v=GTvmQ2Giipc>



Semplifichiamo un po'...

PERSONIFICAZIONE



attribuzione di azioni e
caratteristiche umane
a cose, animali



SIMILITUDINE



paragone tra due
elementi che hanno
qualcosa in comune
(come un, sembra un,
pare un ...)



METAFORA



senza l'uso del
come l'elemento
viene sostituito con
un altro che ha
caratteristiche
simili

